

## 第2回 3Dファン倶楽部セミナーin大阪

参加希望の方は[クリック](#)

参加フォーム

参加希望の方は[クリック](#)

当日の飛入り参加もOKです

会期	8月 29日(金) 18 :00 ~ 21 :00、30日(土) 10 :00 ~ 17 :00
場所	大阪産業創造館 (大阪市中央区本町 1 - 4 - 5) 29日 - イベントホール、30日 - マーケットプラザ 地下鉄 堺筋線 堺筋本町下車 12番出口をあがって東へ徒歩5分。本町通り沿いの東警察署前です。
主催	3Dファン倶楽部
協賛	エーアンドエー株式会社、オートデスク株式会社、株式会社イメージワン、株式会社ウェブデモ、株式会社大塚商会、株式会社ファイン、グラフィソフトジャパン株式会社、3Dコンソーシアム、有限会社スリーディーノベーションズ
後援	エクスマレッジ CAD&CGマガジン、日経BP社 日経アーキテクチュア
資料代	2000円(倶楽部会員)、3000円(一般)、1000円(学生 - 要学生証提示) いずれも2日間通しの費用です。(参加が1日のみであっても金額は変わりません)
宿泊	セミナー会場周辺の <a href="#">ホテル</a> です
その他	協賛及び後援企業募集中です。詳しくは <a href="#">世話人</a> までメールにてお問合せ下さい。



### 8月29日(金) 基調講演&パネルディスカッション

基調講演 18 :30 ~ 19 :30 イベントホール



山口 重之氏  
京都工芸繊維大学  
デザイン経営工学科教授

テーマ： **元気を出そう！ 3Dファン**

概要： 先の見えない不況の中、自分自身のポジションを見出せないまま日々過ごしている方が多数見受けられます。個人一人一人を見ると、3Dスキルもあり道具も使いこなしている方は少なくありません。そういった中で、一般消費者に評価されるためには何が必要か？デザイン学及び経営学の見地からの切り口で講演を進めていきます。

経歴： 1944年 兵庫県生まれ  
1971年 京都大学大学院博士課程修了  
大阪大学助手、  
京都工芸繊維大学助教授を経て、  
1987年 同教授

パネルディスカッション 19 :30 ~ 21 :00 イベントホール

パネラー



山口 重之氏  
京都工芸繊維大学  
デザイン経営工学科教授

経歴： 1944年 兵庫県生まれ  
1971年 京都大学大学院博士課程修了  
大阪大学助手、  
京都工芸繊維大学助教授を経て、  
1987年 同教授



笹田 剛史氏  
大阪大学大学院  
環境工学専攻教授

経歴： 1941年 広島県生まれ  
1966年 京都大学大学院修士課程修了  
京都大学助手  
大阪大学助手  
大阪大学講師  
大阪大学助教授を経て  
1988年 同教授

長濱 龍一郎氏  
松下電工株式会社  
中央エンジニアリング総合部  
部長

経歴： 1979年 近畿大学理工学部原子炉工学科卒業  
1982年 松下電工株式会社入社  
1991年よりCG関連研究開発担当  
大阪大学の笹田教授のご指導より多大な影響を受け  
環境支援 VRのシステム開発、事業化を実施



コーディネーター



新庄 宗昭氏  
エーアンドエー株式会社  
代表取締役

経 歴： 1943年 京都府生まれ  
東海大学工学部建築学科卒業  
株式会社藤田組 (現フジタ)入社  
1984年 エーアンドエー株式会社設立  
代表取締役に就任



### 8月30日(土) セミナーセッション

メインセッション 10 :00 ~ 17 :00 マーケットプラザ

MS-1

10 :00 ~ 11 :50

テーマ： 高速モデリングテクニック & こんなんでましたけど..  
概要： オブジェクト指向型C A D ( ArchiCAD ) のパワーユーザーである藤村氏とAutodesk VIZ4 3dsmax 5 リリース後同ソフトを使い画像制作を続けている中嶋氏がお互いの得意とする分野を活用することで今後のC G 業界に新たな提案をおこなっている。そのテクニックとC G ソフトの今後の解説を交えて紹介する。



中嶋 朋広氏  
中嶋設計事務所

経 歴： 文系の大学を卒業し設計の分野に飛び込みCADを用いて12年間公共プラント設備設計に従事。3年半前に3D CADを用いて機械製作図を始め、半年後には3DCGのとりこになり現在では底なしの世界どっぷりとハマり、急激な体重増加(笑)もあいつけて抜け出すこともままならず。新たなC G の可能性を模索しながら重戦車の如く突き進んでいるらしい・・・。

サイト： <http://www4.ocn.ne.jp/~ndo/>



藤村 真也氏  
3D工房

経 歴： 経理系のシステムエンジニアなどを経験後、畑違いの某C A D メーカーへ入社。C A D メーカーを退社後、3 D 工房を設立しC A D の操作指導やパース製作の請負業務を始める。その中でこの業界のあまりの非効率さを痛感し過去に得た知識なども応用して高効率で「使える！」3 D データを作成する方法を日々追求し広めようとしている。

サイト： <http://www.3d-kobo.com>

MS-2

13 :00 ~ 14 :50

テーマ： 中国プロジェクトに見る新しいデザインのかたち - 進化する "e-sketch" -

概要： 現在、大阪大学大学院笹田研究室では、中国 ?南(コウナン)市が抱える様々な計画について総合的なアドバイスをしています。今回は、これまで研究室で計画検討した工業団地計画や大学園区計画を事例にして、3DCG やVR技術を活用した計画プロセスや、様々な関係者をその気にさせるための工夫などを紹介します。さらには、学生の立場から、プロジェクト

を実行する際に生じた様々な問題点とそれらへの対応について、ドキュメンタリー形式でご紹介します。

サイト: <http://interlab.env.eng.osaka-u.ac.jp/frame.htm>



加賀 有津子氏  
大阪大学大学院  
助教授

経 歴: 1963年 大阪府生まれ  
1989年 大阪大学 卒業  
(株)プラス・ワン  
阪急電鉄株式会社  
大阪大学大学院講師を経て、  
2002年 同 助教授



呂 煜鉉氏  
大阪大学大学院  
大学院生 (博士後期課程)

経 歴: 2000年 韓国慶州大学工学部都市工学科 卒業  
2003年 大阪大学大学院工学研究科環境工学専攻  
博士前期課程修了  
2003年 同 博士後期課程 入学  
現在に至る



前田 照文氏  
大阪大学大学院  
大学院生 (博士前期課程)

経 歴: 2002年 大阪大学工学部地球総合工学科 卒業  
大阪大学大学院工学研究科環境工学専攻  
博士前期課程 入学  
現在に至る

MS-3

15 :00 ~ 16 :50

テーマ: スケッチ 代わりに、3Dモデルを使ってみよう  
概要: 3Dは2Dから起こすものだとだけ、考えていませんか?  
簡単にラフに作ることにしてみませんか?  
また、せっかくの 3Dモデル、手書きスケッチではできないことに使ってみませんか?  
ウォークスルー、日差しを時間軸でリアルタイムに見ることで、何かが変わるかも?



新庄 宗昭氏  
エーアンドエー株式会社  
代表取締役

経 歴: 1943年 京都府生まれ  
東海大学工学部建築学科卒業  
株式会社藤田組 (現フジタ) 入社  
1984年 エーアンドエー株式会社設立  
代表取締役に就任



田上 圭一氏  
TAG建築設計事務所  
代表取締役 兼 雑務

経 歴: 高知にて設計事務所営業  
3Dファン倶楽部 会員番号 0002番  
M.A.P.(MacAided artistProject) 会長  
iTools.jp 会員番号 0004番

サイト: <http://homepage.mac.com/tagarchi/tag/>

セッション

10 :00 ~ 17 :00 マーケットプラザ

S1

10 :00 ~ 10 :50

S1 - 1 谷口 実氏

「3D市場の創出 と拡大に向けた取り組み」

S1 - 2 岡村 英治氏

デジタルコンテンツ・・・展示会を終えて感じたこと」

S1 - 3	蒲田 哲郎	「住宅会社における汎用CADの活用__住環境シミュレーションシステムの展開」
S1 - 4	伊藤 久晴氏	「大連CG雑技団」
ハンズオン エアンドエー株式会社	タイトル : SketchUpを触ってみよう! エアンドエーが新規取扱いいたしますコンセプトデザインツール「SketchUp」 をご紹介いたします。 内容 : SketchUpは模型を粘土細工でできるように3Dをスケッチすることができるソフトです。 実際に触って頂けると感覚的、直感的に操作できることが確認できます。 この機会に楽しくモデリングしてみませんか。 担当講師 : エアンドエー株式会社 販売部教育担当/岩本佳奈子	
<b>S2</b>	11 :00 ~ 11 :50	
S2 - 1	高原 健一郎氏	「3次元スケッチで遊ぼう」
S2 - 2	池田 裕美氏	「Eムアイ .アーキテクトでプレゼン手法」
S2 - 3	川崎 実知郎氏	「ビューレットビルダー 3で行うオンラインプレゼンテーション」
S2 - 4	六波羅 雅一氏	「空堀商店街界限長屋再生プロジェクト」
ハンズオン 株式会社イメージワン	タイトル : 内容 : 担当講師 :	
<b>S3</b>	13 :00 ~ 13 :50	
S3 - 1	六波羅 雅一氏	「空堀商店街界限長屋再生プロジェクト」
S3 - 2	福岡 俊雄氏	「設計事務所のプレゼンテーションの紹介」
S3 - 3	横山 一郎氏	「妻がやさしくなる店舗改装」
S3 - 4	馬場 智士氏	「デジタルスケッチの制作、活用」
未定	タイトル : 内容 : 担当講師 :	
<b>S4</b>	14 :00 ~ 14 :50	
S4 - 1	亀岡 雅紀氏	「専門学校 of 取組み (中央実務専門学校)」
S4 - 2	蒲田 哲郎	「住宅会社における汎用CADの活用__住環境シミュレーションシステムの展開」
S4 - 3	伊藤 久晴氏	「大連CG雑技団」
S4 - 4	高原 健一郎氏	「3次元スケッチで遊ぼう」
ハンズオン 有限会社スリーディー イノベーションズ	タイトル : 内容 : 担当講師 :	

<b>S5</b>	15 :00 ~ 15 :50	
S5 - 1	横山 一郎氏	「妻がやさしくなる店舗改装」
S5 - 2	池田 裕美氏	「エムアイ .アーキテクトでプレゼン手法」
S5 - 3	川崎 実知郎氏	「ビューレットビルダー 3で行うオンラインプレゼンテーション」
S5 - 4	福岡 俊雄氏	「設計事務所のプレゼンテーションの紹介」

ハンズオン  
グラフィソフトジャパン  
株式会社

タイトル : モットハヤク! モットカンタンニ! モットセイカクニ! ArchiCAD 8 新体験!  
内容 : 5月末にリリースされた最新バージョン ArchiCAD 8の新機能を中心に、ハヤク、カンタンになったArchiCADをご体験いただけます。  
担当講師 : グラフィソフトジャパン株式会社 笠松哲司

<b>S6</b>	16 :00 ~ 16 :50	
S6 - 1	亀岡 雅紀氏	「専門学校の取組み (中央実務専門学校)」
S6 - 2	交渉中	交渉中
S6 - 3	岡村 英治氏	「デジタルコンテンツ・・・展示会を終えて感じたこと」
S6 - 4	馬場 智士氏	「デジタルスケッチ の制作、活用」

ハンズオン  
オートデスク株式会社

タイトル :  
内容 :  
担当講師 :

写真

馬場 智士氏  
デジタルスケッチ 倶楽部  
代表

テーマ : デジタルスケッチ の制作、活用  
概要 : デジタルスケッチ 手法の紹介、及び活用方法 の説明  
経 歴 : 1961年高知県生まれ、宝塚市在住  
(株)新井組建築設計部、プレゼンテーション 室を経て、  
2003年7月、デジタルスケッチ 倶楽部の活動を本格的  
に開始する。  
日本アーキテクチュラルレンダラーズ協会 理事  
サイト : [日本アーキテクチュラルレンダラーズ協会](#)  
[デジタルスケッチ 倶楽部](#)



高原 健一郎氏  
有限会社アーキテクトニクス  
取締役

テーマ : 3次元スケッチ で遊ぼう  
概要 : 20年ほど前に8ビットパソコンを買って、BASICでパース作成 プログラムをつくらうとしたことが、私とCADのつきあいの始まりです。大学在職中にCAD教育プログラムを作成 実践する過程で、3D-CADのもつ力を強く意識しはじめました。  
現在は、VectorWorksを軸として、3次元スケッチソフト (DesignWorkshop、Radiance、SketchUp など複数のツールを使い分けます。このときデータの互換はほとんど考えず、いかにアイデアを連携させ、効率的にデザインを進められるかという点に主眼をおきます。このセミナーでは、いくつかのコンペを題材として、私なりの3次元スケッチの使い方をご紹介します。  
経 歴 : 1959年、岡山市生まれ。早稲田大学理工学部建築学科卒業～東京大学大学院工学研究科建築学専門課程博士課程単位取得退学～日本学術振興会特別研究員～北海道東海大学芸術工学部建築学科助教授 (建築計画・設計演習・空間構成論・CAD等を担当)。  
2001年より郷里岡山にて設計活動を開始し、2003年、活動範囲をより広範囲に広げるべく「アーキテクトニクス・時空間情報デザインラボ」を設立。

サイト: <http://www.arxi.co.jp>

写真

伊藤 久晴氏  
大和ハウス工業株式会社  
技術本部 CGグループ  
グループ長

テーマ: 大連 CG雑技団  
概要: 社内のいろんな部署にCGの**使わせ方**を提案したことをお話します。イントラネットによる建築CG・マンションのプレゼンツール・リフォームでの活用、さらにデジタルスケッチの活用提案、そして中国での体験談など。いろんな話をちょっとずつしたいし、なにが出てくるかわからないということで、雑技団というテーマにしました。濃い中国グルメネタもあるかも?  
経歴: 昭和57年大和ハウス工業入社  
建築積算～建築設計～CAD室を経て、現在の部署に



亀岡 雅紀氏  
d-stylecompany

テーマ: 専門学校の取組み (中央実務専門学校)  
概要: 昨今、建築業界において、図面のコンピュータ化はもちろんの事、二次元から三次元の世界へ移行しております。現在、最終的なプレゼンテーションの技術はもちろん、3次元CADを使いこなせる技術者の養成が急務となってきているのです。それを受けまして、教育現場に3次元CADの導入の経緯から過程、今後の取組みについてご紹介します。  
経歴: 1973年、大阪生まれ。  
中央実務専門学校 建築設計科卒業後、設計事務所に勤務。主にCGパースやプレゼン業務・WEBデザイン等を担当し、2002年、d-stylecompanyを設立。  
2003年から中央実務専門学校 建築工学科・建築設計科講師に就任。  
阪神タイガースをこよなく愛し、現在、掛布のモノマネを習得中。



谷口 実氏  
シャープ(株)  
SST推進センター 所長  
3Dコンソーシアム 事務局長

高橋 俊哉氏  
シャープ(株)  
総合デザイン本部  
ソフトデザインセンター 副参事

テーマ: 3D市場の創出と拡大に向けた取り組み  
概要: 高臨場感ディスプレイが拡げる応用市場への期待について、3D市場創造のために創設した「3Dコンソーシアム」の状況も含め、ご紹介させていただきます。  
経歴: 1974/04/01 シャープ株式会社入社  
谷口氏 1991/10/01 業務革新推進本部 業務革新企画室 室長  
1992/10/01 情報システム事業本部 本部長室 室長  
1996/01/08 情報システム事業本部 パソコン事業部 戦略推進室 室長  
1998/09/16 情報サービスセンター 準備プロジェクト チーフ  
1999/03/01 SST推進センター 所長  
(兼務) 2003/03/04 3Dコンソーシアム 事務局長  
現在に至る  
経歴: 1984/03/ 東海大学教育学部 デザイン学課程卒業  
高橋氏 1984/04/ シャープ株式会社入社  
1984/05/ 総合デザイン本部 配属  
商品デザイン(血圧計・電卓・ポケット  
コンピューター・電子手帳)担当  
1992/12/ 画面デザイン開発(カラーワープロ・ザウルス・ノートPC等)開始  
1999/07/ 3Dステレオ液晶のコンテンツ開発着手  
2000/04/ 総合デザイン本部  
ソフトデザインセンター 配属  
AV/PC機器、インターフェイスデザイン開発  
ビジュアルコンテンツ開発に従事  
担当業務:  
A .ホーム情報家電(AV機器、PC機器)のユーザーインターフェイスコンテンツデザイン開発  
B .外販推進(社外受託業務開拓)  
現在に至る  
サイト: <http://www.3dc.gr.jp/>

岡村 英治氏  
M & E

テーマ: デジタルコンテンツ・・・展示会を終えて感じたこと  
概要: 中国経済連合会が地域活性化の一端として、初めて取り組んだ展示会の企画に、ゼロから 参画 協力し



てきたドタバタとした経緯と終わってみて感じたいいろいろなことについて、会場の様子やセミナーの記録ビデオを交えながらお話が出来ればと思っています。

経歴： 1951年神戸市生まれ。  
1995年5月にSOHO形態(エクステリア設計)で始動。  
はじめてパソコンに出会う。  
1997年2D-CADの経験無く、Graphisoftを購入し苦悩の日々。  
2003年現在 何をやっているんだろ???

サイト：<http://me-explan.jp>

写真

川崎 実知郎氏  
株式会社ウェブデモ  
代表取締役

テーマ： ビューレットビルダー 3で行うオンラインプレゼンテーション

概要： インターネットを通じたデモンストレーションプレゼン作成ソフト「ビューレットビルダー 3」の新しいコンセプトを仕事で生かす方法についてウェブデモの川崎が発表します。

経歴： 早稲田大学社会学部卒  
大手証券会社に就職 営業職として北陸支店に勤務  
営業先のパソコン用 CADメーカーに 営業力を買われ、東京支店開設のスタッフとして請われる。  
以来 会社は変われどPC向けパッケージソフトのマーケティング、販売、サポートまでの業務のプロフェッショナルとして活動中。  
平成14年 インターネットでのソフトウェア販売、サポート業務の効率化を研究中に アメリカの Qarbon.com.incと偶然出会い、Viewletbuilder3を導入。  
初めてペイントソフトに触った時以来の衝撃を受ける。  
これこそ求めていたソフト! 日本での普及が必要だと思いつき そのまま交渉をすすめ、4月に日本でのリテラ契約を締結。

サイト：<http://www.webdemo.co.jp/>



池田 裕美氏  
エムアイ.アーキテクト  
主宰

テーマ： エムアイ.アーキテクトでプレゼン手法

概要： 3Dファン倶楽部を結成して5年。数々のセミナーに参加することによって手に入れたテクニックで、様々なソフト (PhotoCinema/DesignWorkshop/VectorWorks/formZ/Photoshop/SketchUP)の長所を生かし、口八丁手八丁のプレゼンにて仕事を受注?した事例紹介

経歴： 3Dファン倶楽部世話人  
おんぐるだん団長  
1962.8 香川県丸亀市に生まれる  
1985.3 芝浦工業大学建築工学科卒  
1985.4 香川県丸亀市内の設計事務所勤務  
1999.8 エムアイ.アーキテクト設立  
現在に至る

サイト：<http://miarchitect.pro.tok2.com/>

写真

六波羅 雅一氏  
六波羅真建築研究所 代表  
からほり倶楽部 代表理事

テーマ： 空堀商店街界隈長屋再生プロジェクト

概要： 戦災で焼けていない長屋や路地をいかした街の活性化について

経歴： 1961 大阪市生まれ  
1982 大阪デザイナー学院建築デザイン科卒業  
1982 松野八郎総合建築設計事務所入社  
1988 六波羅真建築研究室開設

写真

福岡 俊雄氏  
株式会社日建設

テーマ： 設計事務所のプレゼンテーション

概要： コンペの裏話

経歴： 1961 大阪市生まれ

横山 一郎氏  
株式会社ヨコヤマ 代表取締役  
清水 榮一氏  
福登建設 専務取締役

テーマ： 妻がやさしくなる店舗改装

概要：

経歴：



柳原 知也氏  
オートデスク社マネージャー



蒲田 哲郎氏  
旭化成ホームズ

テーマ： 住宅会社における汎用CADの活用\_\_住環境 シミュレーションシステムの展開

概要： 旭化成ホームズでは基幹CADシステムで構造計算・積算・確認申請図書を作成しますが、意匠図はベクターワークス、アークレンダーといった汎用CADアプリケーションを有効に組み合わせてプレゼンテーションをおこなっています。なかでもベクターワークスペースで開発した日照・通風シミュレーションシステムARIOSは従来、経験と勘でおこなっていた戸建住宅の個別設計における住環境対応設計を科学的に進められるシステムとして多くのお客様から高い評価を頂いています。事例等を交えながら一連のシステムを紹介します。

経歴： 1960.08 浦和市(現さいたま市)生まれ  
1983.03 東京都立大学工学部建築学科卒業  
1983.04 旭化成ホームズ入社  
1993.12～1995.11 マサチューセッツ工科大学 客員研究員  
1995.11～2000.03 旭化成ホームズ設計技術部  
2000.04～2003.03 同社商品企画部  
2003.03～ 同社人事部付 東京商工会議所(期限付 出向)



## 8月30日(土) レセプション

レセプション 18:00～20:00  
場所 カフェレストラン ヴァニラ  
会費 ￥4000 - (税抜き)



問合せ先